
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394154 8



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront ***17 fr. 50 pour cent*** en sus du prix d'adjudication.

Vu le caractère judiciaire de la vente, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise après l'adjudication.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 13 Novembre 1922.

	Numéros
Céramique	1 à 15
Objets variés	16 à 30
Bijoux	31 à 43
Bronzes et cuivres	44 à 63
Fers forgés	64 à 78
Terres cuites	79 à 86
Sculptures	87 à 136
Étoffes, Broderies, Tapisseries	137 à 148

Le Mardi 14 Novembre 1922.

Tableaux	149 à 190
Cadres	191 à 205
Bois sculptés	206 à 274
Meubles, Sièges, Boiseries	275 à 320

Paris. — Imp Georges Petit. — 994-22.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

Principalement des XVIe et XVIIe siècles

FAIENCES, GRÈS, BIJOUX, OBJETS VARIÉS

Bronzes — Cuivres — Fers forgés

BOIS SCULPTÉS — SCULPTURES DIVERSES

MEUBLES — SIÈGES — BOISERIES

Étoffes — Broderies — Tapisseries

COMPOSANT LES

Collections de M. Raoul HEILBRONNER

Ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre

DONT LA NEUVIÈME VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

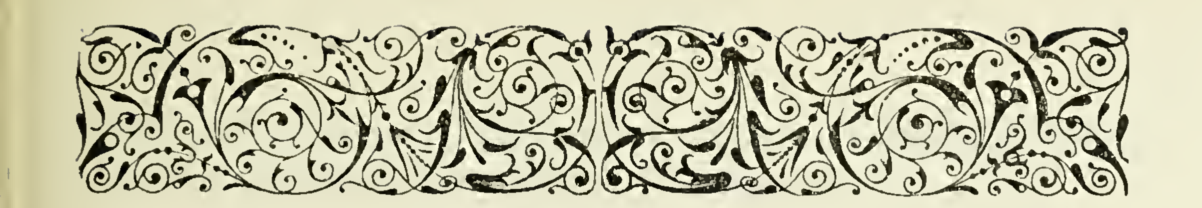
Les Lundi 13 et Mardi 14 Novembre 1922
à deux heures

Par le Ministère de Me **VALENTIN**, LIQUIDATEUR
8, Rue Monsieur-le-Prince, 8

Assisté du **PRÉSIDENT DES COMMISSAIRES-PRISEURS**, ADJOINT-TECHNIQUE
et de **M. HENRI LEMAN**, EXPERT
37, Rue Laffitte, 37

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Dimanche 12 Novembre 1922, de 2 heures à 6 heures





Objets d'Art et de Curiosité

CÉRAMIQUE

1 — Plat rond, en ancienne faïence italienne, orné d'un homme courant vers la droite, brandissant une dague et une épée.

2 — Fontaine en terre vernissée marron, de forme ronde, ornée de mascarons.

3 — Vase couvert piriforme, en terre vernissée verte jaspée, à décor de cariatides et d'ornements feuillagés en léger relief.

4 — Vase simulant une pomme de pin, en terre vernissée verte, muni de deux anses. (Le piédouche est fracturé.)

5 — Vase de forme évasée, en terre vernissée jaspée.

6 — Grosse cruche en grès, à panse ovoïde, munie d'une anse et ornée de deux masques d'hommes barbus. xviie siècle.

7 — Petit encrier et une salière, en grès émaillé bleu. Deux pièces.

8 — Cruche à panse ovoïde, en grès partiellement émaillé bleu, ornée d'un écusson d'armoiries à l'aigle bicéphale et de deux lions passant.

9 — Tonnelet en grès émaillé bleu et violet. Il est orné de rosaces ornementées en léger relief. Support en bois.

10 — Tonnelet en faïence émaillée jaune. Il est décoré, sur l'un des côtés, d'une inscription en français et porte la date 1779.

11 — Grand vase de jardin, en ancienne faïence de Rouen, à décor de lambrequins tracés en bleu sur fond blanc.

12 — Petit buste en ancienne faïence française, représentant un empereur lauré et drapé.

13 — Médaillon en terre émaillée en couleurs, orné du buste de l'empereur romain Antonin le Pieux, tourné de profil à droite.

14 — Léopard attaqué par un serpent. Groupe en terre émaillée, disposé sur une base rectangulaire.

15 — Plaque formée de différents carreaux de revêtement, en faïence décorés en couleurs, représentant un écusson d'armoiries, timbré d'une couronne et portant la date 1669.

OBJETS VARIÉS

16 — Tableau d'autel, en argent repoussé, représentant la Vierge, assise sur une nuée, portant l'Enfant Jésus. Elle est entourée d'anges et de deux saints personnages tenant leurs attributs. En bas, dans un cartouche, la date 1801.

17 — Plaquette en argent ciselé, ornée de têtes de chérubins et d'une couronne royale. Elle est enrichie d'une petite plaque en émail, représentant saint François recevant les stigmates, et de cinq médaillons églomisés à têtes de saints personnages. XVIIe siècle.

18 — COURONNE de Vierge, en argent, partiellement dorée et enrichie de pierres de couleurs.

19 — DEUX PLAQUETTES en argent découpé et ajouré, et huit écoinçons, à motifs de rinceaux, provenant d'une reliure.

20 — PETIT BAISER de paix, en émail peint de Limoges, représentant sainte Barbe, assise au pied de la tour. XVIe siècle.

21 — PETITE PLAQUETTE ronde, en émail peint de Limoges, en grisailles, représentant un personnage costumé à l'antique, tenant une épée et un bouclier. XVIe siècle.

22 — PETITE PLAQUE en émail peint, de forme rectangulaire à coins coupés. L'Enlèvement d'Hélène. XVIIe siècle.

23 — TRÈS PETIT MODÈLE de bateau à voiles, en ivoire sculpté.

24 — PETITE STATUETTE en ambre, représentant un personnage accroupi. Travail flamand. XVIIe siècle.

25 — DEUX PIÈCES en ambre : plaquette représentant un triton ; et un pommeau de canne.

26 — MÉDAILLON ovale, en partie en or, contenant une plaquette de verre églomisé, représentant la Nativité. XVIe siècle.

27 — DIVERSES PETITES PLAQUETTES de formes variées, peintes sous verre, à motifs feuillagés.

28 — QUATRE PLAQUES rectangulaires, peintes sous verre, et représentant diverses compositions historiques à personnages, attributs et légendes latines. (Deux d'entre-elles sont brisées).

29 — COURGE, un vase de forme ovoïde, et une gourde, en bois. Ensemble, trois pièces.

30 — DEUX BOÎTES cylindriques, et un tronc en bois. Ensemble, trois pièces.

BIJOUX

31 — Très petit diptyque en argent doré, présentant : sur les volets, le Christ et la Vierge ; à l'intérieur, deux petits sujets microscopiques en bois sculpté, figurant l'Annonciation et la Nativité. xvie siècle.

32 — Très petit reliquaire en or émaillé en blanc et noir, de forme quadrangulaire, flanqué de colonnettes, et abritant une composition microscopique en bois, figurant diverses scènes de la vie du Christ. Espagne. xvie siècle.

33 — Très petit reliquaire en or émaillé, de forme cylindrique, flanqué de trois colonnettes et abritant un petit sujet microscopique en bois, représentant la Crucifixion.

34 — Petite amulette en cristal de roche, montée en or émaillé en couleurs, représentant une main fermée, les doigts enrichis de bagues et faisant la « fica ». Espagne. xvie siècle.

35 — Bijou pendeloque, en or émaillé en couleurs, représentant Diane nue, debout, caressant un chien ; le fond est formé par des rinceaux entrelacés et enrichis de pierres de couleurs.

36 — Bijou pendeloque, en or émaillé en couleurs, enrichi de pierres et de perles. Il présente une statuette de Méduse, tenant un masque de Gorgone et une palme, et disposée au milieu de rinceaux.

37 — Petite pendeloque en or émaillé, représentant un agneau dont le corps est formé, en partie, par une perle baroque.

38 — Bijou pendeloque, en or émaillé en couleurs, figurant un centaure, dont le corps est en partie formé par une perle baroque. Chaînettes de suspension garnies de perles.

39 — Très petit bijou pendeloque, en or émaillé, représentant un homme nu, assis sur un tertre, figuré par un cabochon d'émeraude.

40 — Bijou pendeloque, en or émaillé en couleurs, enrichi de pierreries et de perles, représentant une sirène ailée, dont le corps se termine en queues de poissons.

41 — Bijou pendeloque, en or émaillé, enrichi de perles et de pierres de couleurs, représentant le pélican nourrissant ses petits.

42 — Petite applique en or émaillé en couleurs, représentant un combat de deux cavaliers. Ce bijou est fixé sur une plaquette ovale en jaspe.

43 — Très petite statuette en bois sculpté, enrichie de pierres de couleurs, représentant un monarque, debout, tenant le globe du monde. Socle en lapis.

BRONZES ET CUIVRES

44 — Mortier en bronze patiné, décoré, au pourtour, de vases et de guirlandes de fleurs et de fruits. Italie. xvie siècle.

45 — Deux mortiers en bronze patiné. L'un est orné, au pourtour, du buste de Henri IV et de diverses reproductions de médailles. L'autre, décoré de bustes et d'étoiles disposés alternativement. xvie siècle.

46 — Grand mortier en bronze patiné, à décor de fleurs et de mascarons. Les anses sont formées de deux bustes d'enfants.

47 — Mortier en bronze patiné, décoré, au pourtour, de motifs feuillagés et de têtes de chérubin. Il est orné d'une inscription et il porte la date 1700. Les anses sont formées de deux bustes appliques de personnages.

48 — Statuette, de cerf galopant. Bronze. Ancien travail italien.

49 — Cadran solaire, en bronze, muni d'un canon, et d'une lentille. Il est disposé sur une plaque ronde, en marbre.

50 — Trois petites cariatides en bronze patiné. Figures de femmes.

51 — Deux petits porte-cierges à tiges balustres, en bronze patiné.

52 — Deux mascarons en bronze patiné. Têtes de satyres.

53 — Douze pommes d'amortissement, en bronze patiné, de modèles variés. Ancien travail italien.

54 — Plaque de forme ovale, en bronze fondu, représentant une composition à nombreux personnages figurant l'un des miracles du Christ.

55 — Plaque en bronze patiné, de forme ovale, ornée d'un écusson de cardinal disposé au milieu d'une guirlande de feuillages. Italie. xvie siècle.

56 — Dalle funéraire, en bronze, au nom de l'archevêque Bernabé. Il est représenté couché, en habits pontificaux, crossé et mitré, les mains jointes devant la poitrine. Ancien travail espagnol.

57 — Trois mascarons en plomb, peint ou doré. xviiie siècle.

58 — Pomme d'amortissement, en dinanderie, figurant un lion assis, la patte gauche de devant levée.

59 — Deux porte-cierges en cuivre jaune, formés chacun d'une tige balustre.

60 — Brule-parfums de forme ronde, en cuivre repercé. Travail italien.

61 — Grand brule-parfums de forme ronde, en cuivre repercé. Il repose sur trois pieds. Travail italien.

62-63 — Deux petits pupitres porte-missel, en cuivre ciselé et découpé, à motifs religieux.

FERS FORGÉS

64 à 66 — Fort lot de serrures, de coffres et de meubles; verrous, targettes, poignées de portes, clefs, pentures, en fer ciselé de différentes époques. (A diviser.)

67 — Deux grosses lanternes vénitiennes, en tôle, en forme de polyèdres et garnies sur chacune des faces d'une plaque en verre.

68 — Petite grille à deux vantaux de forme légèrement convexe. Elle est décorée d'enroulements et de divers motifs feuillagés.

Haut., 1 m. 15; larg. totale, 1 m. 20.

69 — Petite grille de forme carrée, en fer forgé, à motifs polylobés juxtaposés, chargés de trèfles.

Haut. et larg., 84 cent.

70 — Grille en fer forgé, à deux vantaux, à motifs d'enroulements et d'entrelacs.

Haut., 2 m. 05; larg. totale, 1 m. 24.

71 — Devant de foyer en fer forgé, formé de deux torchères réunies par une traverse et une arcature à motifs d'enroulements.

72 — Deux torchères en fer forgé, à tiges torses, reposant sur un trépied.

73 — Petite grille à deux vantaux, en fer forgé, à décor de volutes et d'enroulements. Chacun des vantaux est orné, au centre, d'un petit motif en bronze ciselé, décoré du monogramme du Christ.

Haut., 90 cent. ; larg. totale, 1 mètre.

74 — Grille en fer forgé, à deux vantaux. Elle est formée d'entrelacs juxtaposés, divisés en trois compartiments superposés.

Haut. totale, 2 m. 70; larg. totale, 1 m. 35.

75 — Deux chenets en fonte, présentant chacun une cariatide de femme supportant une sphère sur la tête. La base est formée de têtes et de griffes de lion.

76-77 — Divers landiers ou chenets en fonte, de modèles variés.

78 — Deux petits porte-lumières en fer forgé, à tige quadrangulaire reposant sur un trépied.

TERRES CUITES

79 — Statuette en terre cuite, représentant le Christ, drapé, tenant un livre.

Haut., 95 cent.

80 — Bas-relief rectangulaire, en terre cuite, représentant la Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus. Travail italien.

81 — Bas-relief rectangulaire, en terre cuite, représentant la Sibylle de Cumes, assise sur un fauteuil, dans une pose méditative. Ancien travail italien.

82 — Buste d'homme barbu, en terre cuite. Ancien travail italien.

Haut., 80 cent.

83 — Petit motif décoratif, en terre cuite, représentant trois cariatides adossées.

84 — Petite base en terre cuite, ornée de cigognes.

85 — Petite statuette de chien couché sur un coussin. Terre cuite. Socle mouluré en bois doré.

86 — Petite statue en terre cuite, de naïade, tenant un dauphin devant elle. La divinité émerge d'une touffe de plantes aquatiques. Provient d'une fontaine.

Haut., 1 mètre.

SCULPTURES

87 — Petit chapiteau en marbre blanc sculpté, décoré de têtes d'angelots.

88 — Console d'applique en pierre sculptée. Elle est ornée d'une figurine de personnage accroupi, les mains posées sur les genoux. xvi[e] siècle.

89 — Console d'applique en pierre sculptée, ornée d'un personnage grotesque à corps d'animal, jouant de la cornemuse.

90 — Plaque rectangulaire en pierre sculptée et polychromée, présentant un écusson d'armoiries timbré d'un casque. Au pourtour, une devise, une inscription et la date 1497. Travail italien.

91 — Petite statuette applique en marbre tendre blanc, représentant la Vierge, drapée, voilée et nimbée, debout, tournée légèrement de côté.

92 — Statuette en pierre sculptée, représentant un saint personnage pèlerin, debout, vêtu de long, tenant de la main droite un livre posé sur son genou gauche. Il est vêtu d'un camail orné de coquillages.

Haut., 85 cent.

93 — Deux bustes d'après l'antique, en marbre blanc, homme et femme laurés ou couronnés de feuillages. Piédouches en marbre veiné.

Haut., 75 cent.

94 — Petit buste de femme en marbre blanc sculpté, de style antique. La tête, tournée légèrement vers l'épaule gauche, est ornée d'un bandeau.

95 — Haut-relief en pâte moulée, représentant la Vierge, assise, vue à mi-corps, offrant le sein au divin Enfant. Travail italien.

96 — Haut-relief en pâte moulée et polychromée, représentant la Vierge assise, vue à mi-jambes, offrant le sein à l'Enfant divin. A la partie inférieure, un écusson d'armoiries portant le monogramme de la Vierge et une inscription. Travail italien.

97 — Médaillon rond en stuc polychromé, représentant la Vierge assise, vue à mi-corps, portant sur ses genoux l'Enfant Jésus, nu et bénissant. Ancien travail italien.

98 — Quatre mascarons grotesques, en albâtre sculpté. Travail espagnol.

99 — Statuette en pierre sculptée, présentant Cléopâtre mordue par l'aspic.

100 — Statue petite nature, en pierre sculptée, représentant le portrait présumé de Charlemagne, debout, couronné, tenant la boule du monde et le sceptre.

Haut., 1 m. 35.

101 — Groupe en pierre sculptée, représentant la Résurrection du Christ.

102 — Cariatide en pierre sculptée, formée de trois statuettes de femmes adossées.

Haut., 52 cent.

103 — Deux lions assis la tête légèrement tournée de côté. Marbre rouge veiné.

Haut., 39 cent.

104 — Deux figurines de lion couché, les pattes étendues et la gueule menaçante. Pierre sculptée.

Haut., 33 cent.

105 — Deux statuettes en marbre blanc, d'ours dressés, tenant un écusson d'armoiries.

Haut., 48 cent.

106 — Fragment de bas-relief en marbre blanc, sculpté, avec traces de polychromie, représentant la Vierge assise sur un trône garni d'un coussin. Travail italien.

107 — Statuette en marbre blanc, représentant un enfant nu, tenant une corne d'abondance renversée.

Haut., 63 cent.

108 — Statuette en marbre blanc, représentant un angelot debout et nu, tenant deux écussons d'armoiries posés sur un casque.

Haut., 85 cent.

109 — Haut-relief en pierre sculptée, présentant Minerve, tournée de trois quarts vers la gauche, casquée et revêtue d'une cuirasse à tête de Gorgone. Travail italien.

110 — Petite statuette en pierre sculptée d'après l'antique, représentant Diane à la biche.

Haut., 95 cent.

111 — Petit médaillon ovale, en marbre blanc sculpté, présentant une tête de femme, vue de profil à droite, couronnée de fleurs.

112 — Tête de mouton, en marbre blanc sculpté. Ancien travail italien.

113 — Petit groupe en albâtre sculpté, représentant le taureau Farnèse. Ancien travail italien.

114 — Vase de forme ovale, en pierre sculptée, à décor de cannelures.

Haut., 31 cent.

115 — Vasque de fontaine et deux coquilles en marbre blanc sculpté.

Haut., 48 et 29 cent.

116 — Jardinière de forme ovale, en marbre veiné. Elle est décorée de godrons juxtaposés.

Larg., 75 cent.

117 — Médaillon rond, en marbre blanc sculpté, représentant le buste de l'empereur Galba, tourné de profil vers la droite. Ancien travail italien.

118 — Bas-relief en stuc polychromé, représentant la Vierge, drapée et voilée, vue à mi-corps, portant l'Enfant Jésus. Aux côtés du groupe, saint Jean-Baptiste enfant. A la partie supérieure, deux têtes de chérubins et, à la partie inférieure, une frise de rinceaux feuillagés. Ancien travail italien.

119 — Petite statuette en pierre sculptée, représentant la Vierge agenouillée devant un prie-Dieu. xviie siècle.

120 — Petit buste en pierre sculptée, représentant un jeune garçon vêtu d'une chlamyde attachée sur l'épaule droite.

Haut., 55 cent.

121 — Groupe en albâtre blanc sculpté, représentant un griffon terrassant un petit quadrupède. Art italien.

Haut., 17 cent.

122 — Petite console-applique en marbre blanc sculpté, ornée d'une tête de faune, d'une guirlande de fleurs et de fruits et de deux volutes. Art italien.

123 — Deux petits mascarons à tête de femme, en marbre blanc sculpté.

124 — Petite frise en marbre blanc sculpté, représentant cinq petits amours danseurs ou musiciens.

125 — Haut-relief rectangulaire, en pierre sculptée, représentant un portique orné de quatre colonnes et de mascarons. Ce motif est surmonté d'un motif feuillagé.

126 — Petite statuette d'enfant bacchant, nu et couché, la tête couronnée de pampres. Marbre blanc.

127 — Deux statuettes en marbre blanc, représentant chacune un enfant debout, les mains croisées devant la poitrine.

Haut., 80 cent.

128 — Mortier en marbre blanc sculpté, à décor de feuillages.

129 — Haut-relief en pierre sculptée, décoré d'un écusson d'armoiries, d'un médaillon aux monogrammes du Christ et de la Vierge et de têtes de chérubins. xvii[e] siècle.

130 — Vasque de forme ovale, moulurée, en marbre veiné. Elle repose sur un piédouche surbaissé.

Long., 90 cent.

131 — Deux consoles d'applique, en marbre blanc sculpté, représentant chacune un ours dressé tenant un écusson d'armoiries.

132 — Deux consoles d'applique, en marbre blanc sculpté, représentant des éléphants.

133 — Deux petites colonnes en pierre sculptée à cannelures. Elles reposent sur une base rectangulaire moulurée.

Haut., 1 mètre.

134 — Fut de colonne, en stuc peint à l'imitatien du marbre. Il est surmonté d'un plateau tournant en fer.

Haut., 1 m. 10.

135 — Deux colonnes en marbre jaune veiné, de forme ronde. Elles reposent chacune sur une base moulurée en marbre blanc.

Haut., 1 m. 53.

136 — Cheminée en pierre sculptée. Chacun des montants est orné d'une tige feuillagée à laquelle sont suspendus des trophées guerriers. Le bandeau présente, au centre, deux écussons d'armoiries accostés de six bustes d'hommes et de femme.

Haut., 1 m. 63; larg., 1 m. 92.

ÉTOFFES, BRODERIES, TAPISSERIES

137 — Petit panneau en velours rouge ciselé, divisé en deux compartiments et représentant l'Assomption de la Vierge et saint Jean-Baptiste. (Sous verre.)

138 — Grand panneau rectangulaire, en broderies de soies de couleurs, avec rehauts de peinture, du xvi[e] siècle, et représentant des bustes de saints personnages en léger relief au milieu de larges rinceaux. Ces broderies ont été réappliquées sur un fond de toile peinte en rouge.

Haut., 2 m. 45; larg., 1 m. 33.

139 — Deux bandeaux formés de panneaux en velours rouge brodé, réappliqués sur fond de peluche verte. Franges et passementeries rouges et vertes.

Haut., 80 cent.; long., 1 m. 80.

140 — Petit tapis de table, en ancien velours vieux rouge. Bordures sur deux côtés, à ramages marron.

Long., 1 m. 50; larg., 1 m. 15.

141 — Grand panneau en broderies de soies de couleurs. (Mauvais état.)

Long., 2 m. 80; larg., 2 m. 60.

142 — Petit fragment de tapisserie fine tissée, représentant deux jeunes femmes debout devant un souverain vêtu d'un manteau vert et tenant un sceptre. XVIe siècle. (Encadré et sous verre.)

Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

143 — Petit panneau ovale, en tapisserie tissée en couleurs, représentant un buste de guerrier oriental tourné de profil vers la gauche, la tête couverte d'un casque à nasal. XVIe siècle.

144 — Petit bandeau en tapisserie représentant divers personnages vus à mi-corps sur fond rouge. Ancien travail suisse (?).

Haut., 1 m. 39; long., 42 cent.

145 — Deux petits panneaux carrés en tapisserie au petit point, représentant Adam et Ève dans le Paradis terrestre et Adam et Ève chassés du Paradis. XVIIe siècle. (Encadrés et sous verre.)

146 — Très petit panneau en tapisserie au petit point, représentant saint Jérôme agenouillé devant la croix.

147 — Fragment de tapisserie décoré, au centre, d'un vase garni de fleurs et de menues tiges fleuries sur fond marron. Ancien travail scandinave (?).

Haut., 2 m. 50; larg., 1 m. 95.

148 — Portière en ancienne tapisserie au point à fond vert, décorée de losanges bleus et rouges disposés symétriquement.

Long., 2 m. 90; larg. 1 m. 30.

TABLEAUX

149 — **École allemande.** Panneau en bois peint, représentant le portrait de Maximilien d'Autriche. Cadre en bois peint.

Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

150 — **École allemande.** Portrait d'un empereur couronné, vêtu d'un manteau de cour.

Toile. Haut., 1 m. 50; larg.. 1 m. 10.

151 — **École allemande.** Portrait de femme vêtue d'un corsage vert et d'une écharpe bleue.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 66 cent.

152 — **École allemande.** Panneau en bois peint, représentant le portrait d'un prince vêtu d'un manteau rouge. Cadre ornementé en bois sculpté.

Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

153 — **École allemande.** Panneau en bois peint, représentant le buste du Christ. Cadre en bois doré.

Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

154 — **École allemande.** Holbein (genre de). Panneau en bois peint, représentant le portrait présumé de Charles-Quint.

Diam., 20 cent.

155 — **École espagnole.** Portrait d'un jeune prince revêtu d'un hausse-col d'acier et d'une écharpe rouge. Cadre à fronton, en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

156 — **École espagnole.** Portrait d'un jeune prince coiffé d'un chapeau noir garni de plumes blanches. Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 44 cent.

157 — **École espagnole.** XVIIIe siècle. Portrait de jeune prince debout, vêtu de vert.

Toile. Haut., 1 m. 07; larg., 76 cent.

158 — **École flamande.** Portrait d'un jeune prince debout, vêtu de noir, portant le collier de l'ordre de la Toison d'or.

Panneau. Haut., 66 cent.; larg., 46 cent.

159 — **École flamande.** Portrait de femme debout, à mi-jambes, vêtue de noir, la main droite posée sur un livre. Cadre en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 1 m. 03; larg., 97 cent.

160 — **École flamande.** Portrait de femme vêtue de noir, la main droite posée sur un livre. Cadre en bois, sculpté et doré.

Toile. Haut., 1 m. 17; larg., 97 cent.

161 — **École flamande :** Franck (genre de). Festin.

Panneau. Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 05.

162 — **École française.** Assomption d'une sainte.

Toile. Haut., 1 m. 05; larg., 1 m. 05.

163 — **École française.** Fillette et chien.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 56 cent.

164 — **École française.** Fin du XVIIIe siècle. Panneaux de décoration reproduisant des paysages animés de figures au bord de l'eau. (Ensemble quatre panneaux sur toile.)

Deux panneaux. Haut., 2 m. 45; larg., 1 m. 57.
Un panneau. Haut., 2 m. 45; larg., 1 m. 25.
Un panneau. Haut., 2 m. 45; larg., 62 cent.

165 — **École française.** Portrait de femme couronnée. Cadre de forme ovale en bois doré.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

166 — **École française.** Psyché et l'Amour. Cadre en bois sculpté et doré.

Panneau bois. Haut., 65 cent.; larg., 58 cent.

167 — **École française.** Composition mythologique à nombreux personnages, tirée de l'histoire de Neptune. Cadre en bois doré.

Toile. Haut., 2 m. 28; larg., 1 m. 30.

168 — **École française.** Plafond : composition mythologique, Junon et Flore.

Toile de forme ovale. Haut., 1 m. 30; larg., 1 m. 82.

169 — **École française.** XVIIIe siècle. Portrait de prélat vêtu du camail rouge. Cadre en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 55 cent.

170 — **École hollandaise.** Scène de comédie à nombreux personnages.

Panneau. Haut , 63 cent.; larg., 96 cent.

171 — **École italienne.** XVIe siècle. Onze panneaux décoratifs, de forme rectangulaire, en bois peint. Ils sont ornés de vases fleuris disposés au milieu d'oiseaux, d'animaux, de chimères, etc.

172 — **École italienne.** XVIe siècle. Vingt-quatre panneaux décoratifs, de forme rectangulaire, en bois peint; chacun d'eux est orné d'un vase ornementé.

173 — **École italienne.** XVIe siècle. Environ soixante-cinq panneaux de voussure, légèrement cintrés. Ils sont ornés de bustes d'hommes ou de femmes, de personnages tenant des banderoles, d'écussons d'armoiries ou de fleurettes.

174 — **École italienne.** XVIe siècle. Environ quatre-vingt-cinq panneaux décoratifs, provenant de corniches. Ils sont de forme rectangulaire et présentent chacun un écusson d'armoiries, des bustes et des personnages et des motifs décoratifs variés.

175 — **École italienne.** XVIe siècle. Quarante-sept panneaux ou fragments de panneaux provenant de boiseries; ils sont ornés chacun d'arcatures gothiques trilobées.

176 — **École italienne**. Enfants bacchants.

Toile en forme d'étoile, 1 m. 42.

177 — **École italienne**. XVIIe siècle. Portrait de femme tournée de trois quarts à gauche.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

178 — **École italienne**. XVIIe siècle. Deux portraits d'hommes vêtus d'un pourpoint noir avec collerette de dentelle autour du cou. Peintures sur cuivre, de forme ovale. Cadres en bois sculpté et doré.

179 — **École italienne**. Deux dessus de portes, de forme ovale, représentant Apollon et Diane.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 85 cent.

180 — **École italienne**. Panneau en bois peint représentant le portrait du Dante. Cadre en bois noir orné de rinceaux.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

181 — **École italienne**. Panneau en bois peint représentant la Nativité.

Diam., 33 cent.

182 — **École italienne**. XVIIe siècle. Portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage à fleurs. Cadre en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 40 cent.

183 — **École vénitienne**. Portrait d'un doge vêtu d'une cape d'hermine. Cadre en bois et pâte.

Toile. Haut., 1 m. 10; larg., 85 cent.

184 — **École vénitienne**. Portrait d'un doge.

Toile. Haut., 1 m. 03; larg., 85 cent.

185 — **École vénitienne**. Portrait de Jacob Foscarini en armure. Cadre en bois noir mouluré, décoré de rinceaux.

Toile. Haut., 1 m. 16; larg., 98 cent.

186 — **École moderne.** Peinture sur carton représentant un intérieur de bibliothèque. Cadre en bois doré.

Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

187 — **École moderne.** Portrait de vieille femme tricotant. Cadre de forme ovale, en bois doré.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

188 — **École moderne.** Portrait de femme.

Toile. Haut., 85 cent.; larg, 58 cent.

189 — **École moderne.** Saint moine en prières. Cadre en bois doré. (Sous verre.)

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 48 cent.

190 — Trois pastels représentant chacun un portrait de femme. Cadre en bois.

CADRES

191 — Cadre rectangulaire, en bois sculpté et doré, décoré de deux cariatides et surmonté de guirlandes de fleurs et de fruits retenues par un mascaron. Italie. XVIIe siècle.

192 — Petit cadre vénitien, en bois noir, décoré de rinceaux en dorure, de style oriental, et orné de diverses plaquettes de nacre. Ancien travail italien.

193 — Petit cadre rectangulaire, en bois noir, décoré de motifs en dorure flanqués de deux pilastres cannelés. Ancien travail italien.

194 — Petit cadre de forme rectangulaire, en bois orné de plaquettes en albâtre veiné et de divers ornements en dorure. Travail italien.

195 — Cadre en bois sculpté, peint et doré, découpé en forme d'écusson. Il est orné de volutes d'enroulements et d'un mascaron grotesque. Italie. XVIIe siècle.

196-197 — Trois petits cadres en bois sculpté et doré, à décor de feuilles et de volutes. XVIIe siècle.

198-199 — Deux petits cadres ovales, en bois sculpté et doré, à décor de feuilles et de fleurs. XVIIe siècle.

200-201 — Deux petits cadres en bois noir, ornés de moulures et enrichis de plaquettes en cuivre doré et partiellement émaillé. Ils sont surmontés chacun d'un fronton coupé, orné, au centre, de deux plaquettes émaillées aux monogrammes du Christ et de la Vierge. Travail italien, XVIIe siècle.

202-204 — Environ dix petits cadres en bois sculpté, de formes et de décors variés. (A diviser.)

205 — Grand cadre en bois sculpté, peint et doré, formé de deux pilastres ornementés à motifs de vases fleuris. La base et le linteau sont moulurés. Italie. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 23; larg., 1 m. 04.

BOIS SCULPTÉS

STATUETTES, GROUPES, PANNEAUX, ETC.

206-207 — Cinq pièces variées, en bois sculpté : un casse-noisette, un sifflet et trois petites gaines à couteaux. XVIe et XVIIe siècles.

208 — Six petites statuettes d'appliques, en bois sculpté peint et doré, représentant des angelots, les uns agenouillés, les autres debout. XVIe siècle.

209 — Fragment de groupe, en bois sculpté, représentant une jeune femme couronnée, tournée de profil vers la droite. XVIe siècle.

210 — Statuette d'applique, en bois sculpté, peint et doré, représentant un saint personnage, debout, tenant un livre ouvert sur son bras gauche. xvie siècle.

Haut., 44 cent.

211 — Petite statuette en bois sculpté, représentant un saint évêque, debout, mitré, la main droite avancée. xvie siècle.

212 — Statuette en bois sculpté, de saint personnage barbu, debout, drapé de long, tenant un livre ouvert sur son bras gauche. xvie siècle.

213 — Petite statuette en bois sculpté, polychromé et doré, représentant un pèlerin, debout, vêtu d'un ample manteau ouvert sur le devant du corps et laissant apercevoir une besace et une gourde suspendues à une ceinture. xvie siècle. Travail italien.

214 — Fragment de retable, en bois sculpté, avec traces de peinture et de polychromie, représentant trois personnages, debout ; deux d'entre eux sont casqués et vêtus à l'antique. xvie siècle.

215 — Petit triptyque en bois peint. Il est orné, à l'intérieur, d'une figure de Vierge ouvrante, en bois sculpté et présentant divers sujets microscopiques. Dans le fond, des banderoles avec divers attributs et des inscriptions ; sur les volets, quatre scènes religieuses à personnages. xvie siècle.

216 — Statuette en bois sculpté et polychromé, représentant sainte Catherine, debout, terrassant l'empereur Maximin. Elle tient une épée de la main gauche et un livre ouvert de la main droite. xvie siècle.

217 — Statuette en bois sculpté et polychromé, représentant un roi mage, debout, amplement drapé. xvie siècle. Le visage paraît avoir été re-sculpté.

218 — Deux statuettes reliquaires, en bois peint et doré. L'une représente sainte Martine, tenant des tenailles; l'autre, un saint personnage accompagné d'un quadrupède. Italie. XVIIe siècle.

219 — Groupe en bois sculpté, avec traces de polychromie et de dorure, représentant un ange debout, montrant le ciel à un enfant placé à ses côtés. XVIIe siècle.

220 — Statuette en bois sculpté, représentant saint Antoine (?), debout, au milieu de flammes. Il est vêtu d'une longue robe de capucin et tient un chapelet de la main droite.

221 — Triptyque en bois sculpté et peint, à motifs gothiques. L'intérieur, est divisé en nombreux petits compartiments destinés à contenir des reliques. Travail italien. XVe siècle.

222 — Triptyque en bois peint. Il est orné, à l'intérieur et sur les volets, de divers compartiments destinés à contenir des reliques. Il porte une inscription et divers ornements en dorure. Ancien travail italien.

223 — Polyptyque en bois. L'extérieur était orné de peintures. L'intérieur est orné de motifs en bois sculpté et repercé à rocailles et vases fleuris appliqués sur un fond de velours rouge. Travail italien du XVIIe siècle.

224 — Tabernacle en bois sculpté, peint et doré. Il est à cinq faces et décoré, à l'extérieur, de trois panneaux peints représentant le Christ de pitié et deux anges céroféraires. L'ornementation est complétée par des fenestrages à motifs gothiques dorés. XVe siècle.

225 — Porte-cierges en bois sculpté et doré, formé d'une colonnette moulurée, à décor de têtes d'angelots et de feuillages. Italie. XVIIe siècle.

226 — Bras reliquaire en bois sculpté et peint. Travail italien. XVIIe siècle.

227 — Bras reliquaire en bois sculpté et peint. Il repose sur un socle mouluré. Italie. XVIIe siècle.

228 — Très petite statuette en bois sculpté, peint et doré, représentant saint Antoine, debout, avec son compagnon.

229 — Tête de saint personnage, en bois sculpté, peint au naturel. Art espagnol. XVIIe siècle.

230 — Deux motifs décoratifs en bois sculpté et doré, représentant des sirènes-oiseaux.

231 — Petite statuette de lion assis, en bois sculpté et doré.

232 — Deux têtes coiffées d'un turban, en bois sculpté.

233 — Deux petites statuettes en bois sculpté et doré, représentant deux figures mythologiques, homme et femme.

234 — Christ en bois sculpté.

235 — Deux bras porte-lumières, en bois sculpté, peints au naturel. Ancien travail italien.

236 — Reliquaire en bois sculpté, peint et partiellement doré. Il représente un buste de saint évêque, mitré, porté par deux anges drapés, disposés sur une base barlongue soutenue par deux lions. Travail italien. XVIe siècle. La polychromie a été refaite.

237 — Statuette en bois sculpté, représentant saint Jean-Baptiste, debout, revêtu de la peau d'agneau.

238 — Quatre statuettes appliques en bois sculpté et doré, servant de porte-lumières et représentant un lion héraldique dressé sur ses pattes de derrière.

239 — Deux porte-cierges en bois sculpté, peint et partiellement doré, formés chacun d'une statuette d'ange agenouillé, tenant un flambeau. xviie siècle.

240 — Groupe en bois sculpté, représentant un jeune enfant, nu, monté sur un lion. xviie siècle.

241 — Console applique, en bois sculpté, à décor d'imbrications. xviie siècle.

242 — Deux lions en bois sculpté et peint. Ils sont assis, la tête tournée de côté.

243 — Statuette en bois sculpté et peint, présentant un guerrier, debout, en armure, revêtu d'un ample manteau drapé et croisé sur l'épaule gauche. Il tient, de la main gauche, un parchemin replié; la main droite levée tenait une hampe; à ses pieds, un casque posé sur deux gantelets d'armure.

Haut., 1 mètre.

244 — Haut-relief en bois sculpté, peint et doré, représentant la Vierge, drapée et voilée, agenouillée devant l'Enfant Jésus, nu, étendu devant elle. Ce haut-relief est appliqué sur un encadrement de forme monumentale, formé de colonnettes cannelées supportant un linteau et un fronton cintré à décor de feuillages. Italie. xvie siècle.

245 — Bas-relief sans fond, en bois sculpté, peint et partiellement doré, représentant la Vierge assise de face, drapée et voilée, en adoration devant l'Enfant Jésus, étendu, nu, sur ses deux genoux. Italie. xvie siècle.

246 — Haut-relief sans fond, en bois sculpté, peint et partiellement doré, représentant la Vierge, assise de face, drapée et voilée, les mains jointes, en adoration devant l'Enfant Jésus posé sur ses genoux. Italie. xvie siècle.

247 — Haut-relief sans fond, en bois sculpté, peint et partiellement doré, représentant la Vierge assise à terre, drapée et voilée, tenant l'Enfant Jésus sur son genou droit. Italie. Fin du xve siècle.

248 — Panneau rectangulaire en hauteur, représentant saint Marc debout, drapé, tenant un livre. A ses pieds, le lion assis, maintenant une banderole sur laquelle est gravé le nom S. Marcos. Italie. xvie siècle.

249 — Haut-relief en bois sculpté et polychromé, représentant le Christ portant sa croix, le Christ en croix et la Pietà. Composition à nombreux personnages. xvie siècle.

250 — Deux bases de colonnettes de forme quadrangulaire, en bois sculpté, peint et partiellement doré, ornées de têtes de chérubins. xvie siècle.

251 — Quatre figurines de lion assis, en bois sculpté et peint. Travail flamand.

252 — Petite statuette en bois sculpté peint en blanc, représentant saint Antoine, debout, vêtu d'une robe à capuchon et tenant un livre ouvert sur le bras gauche. A ses pieds, un cochon dressé sur ses pattes. xviie siècle.

253 — Deux porte-cierges formés chacun d'une statuette en bois sculpté et doré, représentant un ange debout, tenant sur son genou un flambeau de forme triangulaire. Italie. xviie siècle.

254 — Petit modèle de monument rectangulaire, en bois peint et partiellement doré. Il est formé d'une balustrade ajourée sur quatre côtés, de quatre colonnes supportant une toiture ornementée. xviie siècle.

255 — PANNEAU rectangulaire en bois sculpté en haut-relief, représentant un personnage assis sur un tertre au milieu d'un paysage. A la partie supérieure, une nuée et une banderole portant une inscription.

256 — DEUX STATUETTES en bois sculpté et peint, d'anges agenouillés, les ailes éployées. L'un d'eux porte un flambeau.

257 — STATUE grandeur nature, en bois sculpté, peint et partiellement doré, représentant saint Michel, debout, terrassant le démon. Il est costumé à la romaine, tient un bouclier et la lance.

258 — GRAND CHRIST en bois sculpté et peint. XVIIe siècle.

259 — PANNEAU rectangulaire en bois sculpté, représentant un écusson d'armoiries timbré d'un casque, surmonté d'un cimier en forme d'animal. Ancien travail italien.

260 — VASE de jardin en bois sculpté, à décor de fenestrages et de feuillages. Il est composé de panneaux juxtaposés à la manière d'un tonnelet.

261 — BASE de tabernacle en bois sculpté, peint et doré, simulant une arcature à quatre baies cintrées flanquées aux angles de colonnettes balustres cannelées et moulurées. Travail italien. XVIe siècle.

262 — DEUX BASES quadrangulaires en bois sculpté, peint, rehaussé de dorures, à motifs de volutes et de médaillons ornementés.

263 — DEUX TYMPANS en bois sculpté, ornés, l'un, d'une figure d'homme, l'autre, d'une figure de femme nue.

Long., 1 m. 40.

264 — DEUX COLONNES en bois sculpté, peint et doré. Elles sont ornées de cannelures en torsades et munies chacune d'un chapiteau feuillagé.

Haut., 2 m. 10.

265 à 268 — Fort lot de panneaux en bois sculpté, à décors variés : personnages, mascarons, guirlandes de fleurs, de feuilles, de fruits, etc. xve, xvie et xviie siècles. (A diviser.)

269-270 — Lot de cariatides provenant de meubles, de stalles, coffres, en bois sculpté à décors variés, principalement du xvie siècle. (A diviser.)

271 à 273 — Lot de panneaux de coffres et de meubles, en bois sculpté peint et doré, à décors variés : personnages, écussons d'armoiries, feuillages, ornements, etc. principalement des xvie et xviie siècles. (A diviser.)

274 — Frise de forme ronde, en bois sculpté, à décor de mascarons, de têtes d'anges et de rinceaux. xvie siècle.

MEUBLES, SIÈGES, BOISERIES

275 — Grande banquette à dossier, en bois sculpté. Le siège formant coffre, est uni, et le dossier est décoré de trois panneaux Renaissance, à décor de têtes de chérubins, de trophées guerriers, de cornes d'abondance, etc.

Long., 1 m. 90.

276 — Deux stalles en bois sculpté, à haut dossier. Elles sont ornées de pilastres moulurés et les accoudoirs sont formés de volutes.

277 — Vargueno à abattant, décoré, sur la face et les côtés, de plaquettes en fer découpé et ajouré. Il est muni d'une serrure à moraillon et de poignées en fer ciselé. A l'intérieur, de nombreux tiroirs, ornés de colonnettes et de plaquettes en os et en ivoire. Travail espagnol du xvie siècle.

Il repose sur un pied support à colonnettes cannelées et torses réunies par une traverse ajourée.

278 — Petit coffre en bois sculpté, décoré, sur les quatre faces, de motifs gothiques à fenestrages. A l'intérieur, il est muni d'une boîte ouvrant à charnières et deux tiroirs. Travail italien.

279 — Grand coffre en bois sculpté. Il est orné, sur la face, de deux panneaux à motifs de rinceaux feuillagés séparés par trois pilastres cannelés. Les côtés sont unis. Italie. Fin du xvie siècle.

280 — Petit coffre en bois sculpté et partiellement polychromé, orné, sur la face et sur les côtés, de motifs géométriques formés de rosaces. Il est muni d'une plaque de serrure en fer. Travail du nord de l'Italie. Fin du xve siècle.

281 — Table suisse, à plateau rectangulaire, munie de deux rallonges coulissées. Piètement à colonnettes moulurées disposées obliquement, réunies par quatre traverses. xviie siècle. La plaque en ardoise, qui ornait le dessus du plateau, manque.

282 — Table à volets, reposant sur un piètement à colonnettes torses, disposées en croix de Saint-André.

283 — Porte-lutrin en bois sculpté et doré, formé d'un aigle, aux ailes éployées, posé sur une tige balustre, peinte en bleu.

284 — Berceau en bois sculpté, orné de rosaces inscrites au milieu d'entrelacs. Le chevet est orné d'une coquille disposée au-dessus de deux branches feuillagées. xviie siècle.

285 — Rouet en bois mouluré.

286 — Deux gaines en bois sculpté et peint, formées de volutes et de motifs feuillagés. Ancien travail italien.

287 — Grande table de forme rectangulaire, à plateau uni, disposé sur un piètement formé de deux consoles pleines, à bords découpés et à pieds griffes. Deux petits tiroirs étroits sont ménagés dans la ceinture.

Long., 2 m. 85; larg., 1 mètre.

288 — Coffre orné, sur la face et sur les côtés, de panneaux à parchemins repliés. Le devant du coffre s'ouvre au moyen de deux vantaux.

Long., 1 m. 40.

289 — Deux parties de boiseries, formées de panneaux anciens, à motifs gothiques, décorés de montants à colonnettes, surmontés de statuettes de saints personnages. A la partie inférieure, des motifs feuillagés, sculptés de têtes et divers animaux.

Haut., 2 m. 35; larg., 1 m. 05.

290 — Pyxide monumentale, en bois sculpté, peint et doré, à l'imitation des émaux champlevés de Limoges. Elle repose sur un support en fer forgé à trépied.

291 — Coffre en bois peint, à couvercle plat. Il est décoré, sur la face, de deux écussons d'armoiries, d'oiseaux et d'animaux courant dans un champ parsemé de fleurettes multicolores. Sur chacun des côtés, une rosace et deux poignées en fer. Italie. xvie siècle.

Haut., 61 cent.; long., 1 m. 88; larg., 64 cent.

292 — Coffre en bois sculpté, à couvercle plat. Il est orné, sur la face et sur les côtés, de panneaux à parchemins repliés. En partie du xvie siècle.

Larg., 1 m. 48.

293 — Table de changeur, à plateau rectangulaire à coulisse. A l'intérieur, différents petits tiroirs et casiers et sur l'un des côtés, un tiroir est aménagé dans la ceinture. Ancien travail du Tyrol.

Long., 1 m. 05; larg., 92 cent.

294 — Guéridon rond reposant sur un trépied, en bois marqueté simulant une rosace rayonnante à compartiments réguliers. Ancien travail portugais.

Diam., 1 mètre.

295 — Petite armoire en bois peint, fermant à deux portes et flanquée de quatre colonnettes.

296 — Lit d'aspect monumental, à quatre colonnes, en bois sculpté. Le chevet est orné d'un écusson d'armoiries et de colonnettes moulurées. Ancien travail du Tyrol (?).

297 — Deux bancs de forme légèrement cintrée, reposant chacun sur deux volutes feuillagées à pieds griffes.

298 — Coffre en bois sculpté. Il est orné, sur la face, d'un panneau présentant un écusson d'armoiries timbré d'une couronne de marquis et soutenu par deux figurines de la Renommée soufflant dans des trompettes. Travail français. xviie siècle.

299 — Petit meuble de forme triangulaire, orné de panneaux moulurés. Il ouvre à une porte et est disposé sur un piètement formé de colonnettes unies.

300 — Partie antérieure d'une petite armoire à accrocher, en bois sculpté et partiellement marqueté. Elle ouvre à un vantail. Italie. xvie siècle.

301 — Support en bois peint, décoré d'un écusson d'armoiries et surmonté d'une couronne de duc. Ancien travail italien.

302 — Petit cabinet en bois noir. Il est muni de nombreux tiroirs, de formes et de dimensions variées.

Larg., 84 cent.

303 — Table barlongue, le plateau est disposé sur un piètement formé de deux consoles ajourées réunies par une longue traverse. Cette table est munie de quatre tiroirs juxtaposés disposés dans la ceinture.

Long., 2 m. 35; larg., 73 cent.

304 — Partie inférieure d'un meuble à deux corps. Il ouvre à deux portes et il est muni d'un tiroir orné de moulures. Les montants sont formés de colonnettes engagées. Fin du xvie siècle.

305 — Petite armoire ouvrant à une porte, à décor de moulures. Le vantail est orné d'un mascaron et de deux rosaces rayonnantes.

306 — Torchère en bois sculpté et doré. Elle est formée d'une grosse colonne cannelée, décorée d'enfants supportant des écussons d'armoiries. Elle est surmontée d'une vasque godronnée et repose sur un pied triangulaire à motifs feuillagés. xviie siècle.

307 — Sellette en bois sculpté, ornée de têtes grotesques et de feuillages.

Haut., 1 m. 10.

308-309 — Six fauteuils en bois, garnis de cuir au siège et au dossier. Modèles légèrement variés.

310-311 — Douze fauteuils en bois, reposant sur un piètement formé de quatre pieds unis, disposés obliquement. Chacun d'eux est muni d'un dossier cintré à petites colonnettes moulurées. Ancien travail du Tyrol.

312-313 — Douze chaises variées, en bois, à dossier et traverses munis de colonnettes moulurées. Ancien travail italien ou espagnol.

314 à 317 — Lot de sièges et de fauteuils variés.

318 — Chaise à haut dossier rectangulaire, sur piètement à colonnettes réuni par trois traverses. Elle est garnie, au siège et au dossier, de broderie au passé.

319 — Grand canapé à joues, sur piètement mouluré réuni par des traverses. Il est garni de broderie au passé. xviie siècle.

320 — Grand fauteuil sur piètement mouluré réuni par des traverses. Il est garni de velours frappé, à décor de branches de fleurs.

